



OPERAFFINITY

**FESTIVAL**  
*di Todi*  
**2025**

Una celebrazione dell'eccellenza artistica,  
della diplomazia culturale all'insegna del  
coinvolgimento giovanile

**Todi, Umbria**

*8 - 14 settembre 2025*



SOTTO IL PATROCINIO DI

---



**Regione Umbria**



Comune di Toti



Ambasciata  
Britannica Roma



Ministero degli Affari Esteri  
e della Cooperazione Internazionale



Australian Embassy  
Holy See



**unesco**  
Commissione Nazionale  
Italiana per l'Unesco

CON IL SOSTEGNO DI

---



# INFORMAZIONI SU OPERAFFINITY

## *About Operaffinity*

OperAffinity è un'organizzazione culturale internazionale con sede a Todi, Italia, impegnata nell'eccellenza artistica, nelle opportunità inclusive e nella cooperazione globale attraverso l'opera e la musica classica. Offre formazione professionale, piattaforme di esibizione e mentorship per musicisti emergenti da tutto il mondo.

---

*OperAffinity is an international cultural organisation based in Todi, Italy, committed to artistic excellence, inclusive opportunity, and global cooperation through opera and classical music. It provides professional development, performance platforms, and mentorship for emerging musicians from around the world.*





# LA MISSIONE DEL FESTIVAL

## *The Festival Mission*

Il programma del Festival 2025 riflette la missione centrale di OperAffinity:

- Fornire formazione di alto livello e scambi artistici tra continenti.
- Potenziare comunità marginalizzate e sottorappresentate, inclusi artisti kenioti attraverso il Kenya Opera Program.
- Promuovere gli scambi internazionali tramite la cultura, collaborando con Ambasciate, Conservatori di musica e Istituzioni Musicali.

---

*The 2025 festival programme reflects OperAffinity's core mission:*

- *To provide high-level training and artistic exchange across continents.*
- *To empower marginalised and underrepresented communities, including Kenyan artists through its Kenya Opera Program.*
- *To build international dialogue through culture, working with embassies, conservatories, and renowned musical institutions.*



**Cantina Todini**

# CONCERTI ED EVENTI

## Concerts & Events

### Opera Aperitivo

Mercoledì 10 settembre | 18:30

Cantina Todini, Todi

Presentato dall'OperAffinity Festival e dalla Cantina Todini, Opera Aperitivo vi invita a vivere una serata unica di musica, vino e aperitivo nella splendida cornice della Cantina Todini, con vista panoramica sulle colline umbre e sulla storica città di Todi.

Un concerto rilassato e suggestivo con arie e duetti tratti dalle opere più amate, interpretati da una selezione degli straordinari giovani artisti di quest'anno. Un'occasione speciale per avvicinarsi all'opera in modo nuovo e coinvolgente—grazie a un perfetto abbinamento di musica dal vivo, ottimo vino e buon cibo locale.

---

*Presented by OperAffinity Festival and the Cantina Todini, Opera Aperitivo invites you to enjoy a unique evening of music, wine, and aperitivo in the stunning setting of Cantina Todini, with panoramic views over the Umbrian hills and the historic town of Todi.*

*Join us for a relaxed and atmospheric concert featuring arias and duets from some of opera's best-loved works performed by a selection of this year's exceptional emerging artists. This special event offers a fresh and inviting way to experience opera—bringing new audiences to the art form through a perfect pairing of live music, excellent wine, and delicious local food.*

# Concerto di Apertura CONSERVATORIO DI PERUGIA

Giovedì, 11 settembre | 18:00

Teatro Nido dell'Aquila, Todi

## PRESENTATO IN COLLABORAZIONE CON IL CONSERVATORIO DI PERUGIA

- **Franz Schubert** (1797 - 1828)  
*"Auf dem Strom" D 943 (1828) per tenore, corno e pianoforte*  
Eseguito da Luca Rondini, tenore; Marco Alberti, corno;  
Stefano Brizzi, pianoforte
- **Carl Gottlieb Reissiger** (1798 - 1859)  
*Da 4 Gesänge op. 117: n.1 "Hornesruf" (1835 ca)*  
Eseguito da Luca Rondini, tenore; Marco Alberti, corno;  
Stefano Brizzi, pianoforte
- **Giacinto Scelsi** (1905 - 1988)  
*"Krishna e Rhada" per flauto e pianoforte (1986)*  
Eseguito da Angelica Pagliaccia, flauto; Fabio Afrune, pianoforte
- **Fabrizio de Rossi Re** (\* 1960)  
*"An optical illusion too" per flauto e pianoforte (1987)*  
Eseguito da Angelica Pagliaccia, flauto; Fabio Afrune, pianoforte
- **Maurice Ravel** (1857 -1937)  
*"Ma Mere l'oye" Suite per pianoforte a 4 mani*  
- Pavane de la Belle au bois dormant - Petit Poucet - Laiderronnette, Impératrice  
des Pagodes - Les Entretiens de la Belle et de la Bête - Le Jardin féérique  
Eseguito da Letizia Moretti e Fabio Afrune, pianoforte
- **Gabriel Fauré** (1845-1924)  
*"Mélodies de Venise" op. 58 (1892)*  
- Mandoline - En Sourdis - Green - À Clymène - C'est l'extase  
Eseguito da Giulia Calin, soprano; Benedetta Bufali, pianoforte
- **Alexander von Zemlinsky** (1871-1942)  
*Trio in Re minore op. 3 per clarinetto, violoncello e pianoforte (1896)*  
- Allegro ma non troppo - Andante - Allegro  
Eseguito da Luis Insulza Diaz, clarinetto; Agnese Menna, violoncello;  
Fabio Afrune, pianoforte

An aerial photograph of the Basilica of Santa Maria della Consolazione in Assisi, Italy. The main dome is the central focus, with two smaller domes on the lower levels. The building is surrounded by a green lawn and a paved road. In the background, the town of Assisi is visible, along with a church on a hill and distant mountains under a blue sky with clouds.

## Santa Maria della Consolazione

*Foto di Matthew Gave*

# Concerto dell'Accademia Musicale Chigiana

Prima esecuzione italiana di brani di Alan Fletcher

Venerdì, 12 settembre | 20:30

Teatro Nido dell'Aquila, Todi

- **Antonín Dvořák** (1841–1904) / **Fritz Kreisler** (1875–1962)  
*Fantasia slava* per violino e pianoforte (arrangiamento primi del '900)  
Esecuzione: Giulia Rimonda, violino; Laetitia Ruccolo, pianoforte
- **Alan Fletcher** (n. 1956)  
*When You Are Old and Grey* per baritono e pianoforte (2016)  
Esecuzione: Johannes Moore, baritono; Laetitia Ruccolo, pianoforte
- **Eugène Ysaÿe** (1858–1931)  
*Sonata per violino solo n. 4 in mi minore, Op. 27 n. 4* (1923)  
Esecuzione: Giulia Rimonda, violino
- **Alan Fletcher** (n. 1956)  
*Study: Music, Pink and Blue No. 2* per violino e pianoforte (2015)  
Esecuzione: Giulia Rimonda, violino; Laetitia Ruccolo, pianoforte
- **Jules Massenet** (1842–1912)  
*Vision fugitive da Hérodiade* (1881)  
Esecuzione: Johannes Moore, baritono; Laetitia Ruccolo, pianoforte
- **Maurice Ravel** (1875–1937)  
*Tzigane* per violino e pianoforte (1924)  
Esecuzione: Giulia Rimonda, violino; Laetitia Ruccolo, pianoforte



**Giulia Rimonda**

*Foto di Ivano Buat*

# Sestetto Stradivari dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Sabato, 13 settembre | 19:00

Teatro Comunale, Todi

ESECUZIONE:

## **SESTETTO STRADIVARI DELL'ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA**

**David Romano, Ruggiero Sfregola** *violini*

**Raffaele Mallozzi, David Bursack** *viole*

**Diego Romano, Sara Gentile** *violoncelli*

- **Ernst von Dohnányi** (1877–1960)

*Sestetto per archi in si bemolle maggiore, W080*

I. Allegro ma tranquillo

II. Scherzo: Allegro vivace

III. Adagio quasi andante

IV. Finale: Animato

- **Antonín Dvořák** (1841–1904)

*Sestetto per archi in la maggiore, Op. 48*

I. Allegro moderato

II. Dumka (Energie): Poco allegretto

III. Furiant: Presto

IV. Finale: Theme with variations – Allegretto buono, quasi andantino



**Stradivari Sextet**

*Foto di Flavio Ianniello*



# Gala d'Opera

Domenica, 14 settembre | 19:00

Teatro Comunale, Todi

Presentato dal Festival OperAffinity, una serata celebrativa che mette in scena la nuova generazione di talenti operistici. Dopo una settimana di Masterclass, 14 giovani cantanti emergenti provenienti da tutto il mondo eseguiranno un programma di arie, duetti e scene d'insieme dal repertorio operistico, con opere di Mozart, Verdi, Puccini, Strauss, Bizet e altri.

Responsabile del programma vocale: **Marie McLaughlin**

Direzione musicale: **Laetitia Ruccolo**

---

*Presented by OperAffinity Festival, a celebratory evening showcasing the next generation of opera talent. Following a week of intensive training, 14 emerging singers from around the world will perform a staged programme of arias, duets, and ensemble scenes from the operatic repertoire, featuring works by Mozart, Verdi, Puccini, Strauss, Bizet, and more.*

Head of the Vocal Program: **Marie McLaughlin**

Musical Direction: **Laetitia Ruccolo**

# DOCENTI E ARTISTI DEL PROGRAMMA DI OPERA

*Opera Program Faculty & Artists*





## Marie McLaughlin

La celebre soprano scozzese Marie McLaughlin ha avuto una carriera internazionale che dura da oltre quattro decenni. Ha interpretato ruoli principali al Metropolitan Opera, Royal Opera House, Opéra National de Paris e ai festival di Salisburgo e Glyndebourne. La sua vasta discografia comprende registrazioni con direttori come Leonard Bernstein, Bernard Haitink e James Levine. Sostenitrice sia del repertorio classico sia di quello contemporaneo, ha recentemente eseguito in prima assoluta opere di Philip Glass e Iain Bell, continuando a interpretare ruoli di rilievo in teatri come il Teatro Real di Madrid e il Metropolitan Opera.

---

*Renowned Scottish soprano Marie McLaughlin has enjoyed an international career spanning over four decades. She has sung leading roles at the Metropolitan Opera, Royal Opera House, Opéra National de Paris, and at Salzburg and Glyndebourne Festivals. Her extensive discography includes performances under Leonard Bernstein, Bernard Haitink, and James Levine. A champion of both classic and contemporary repertoire, she has recently premiered works by Philip Glass and Iain Bell, and continues to perform major roles in houses such as Teatro Real Madrid and the Metropolitan Opera.*



## Felice Venanzoni

Il pianista e direttore d'orchestra italiano Felice Venanzoni è Direttore degli Studi Musicali presso l'Oper Frankfurt, dove lavora dal 1999. Specialista nel repertorio barocco e bel canto, ha diretto al Festival di Salisburgo, alla Semperoper di Dresda e al Winter di Schwetzingen, collaborando con Ensemble Matheus e René Jacobs. Educatore dedicato, insegna presso la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst di Francoforte e tiene masterclass in tutta Europa.

---

*Italian pianist and conductor Felice Venanzoni is Director of Musical Studies at Oper Frankfurt, where he has worked since 1999. A specialist in Baroque and bel canto repertoire, he has conducted at the Salzburg Festival, Semperoper Dresden, and Winter in Schwetzingen, and collaborated with Ensemble Matheus and René Jacobs. A dedicated educator, he teaches at the Frankfurt University of Music and Performing Arts and leads masterclasses across Europe.*





## Maurizio Scardovi

Fondatore dell'agenzia di management Punto Opera, Maurizio Scardovi ha rappresentato molte delle voci più celebri dell'opera, tra cui José Carreras, Renato Bruson e Olga Peretyatko. Ha studiato canto con figure di spicco come Luciano Pavarotti e Gianni Raimondi, e insegna regolarmente masterclass a livello internazionale. È inoltre Direttore Artistico del Festival Respighi di Bologna.

---

*Founder of Punto Opera management agency, Maurizio Scardovi has represented many of opera's most celebrated voices, including José Carreras, Renato Bruson, and Olga Peretyatko. He studied voice with renowned figures such as Luciano Pavarotti and Gianni Raimondi, and regularly teaches masterclasses internationally. He is also Artistic Director of the Festival Respighi in Bologna.*





## Laetitia Rucolo

La pianista e coach franco-italiana Laetitia Rucolo è una delle principali répétiteur d'opera, regolarmente impegnata da compagnie come il Metropolitan Opera e il Mascarade Opera Studio di Firenze. Cofondatrice di Bare Opera a New York, ha insegnato in istituzioni quali Mannes, Manhattan School of Music e Wellesley College. Artista poliglotta, si è esibita a livello internazionale sia come solista sia come pianista collaboratrice, apparendo al Carnegie Hall, all'Alice Tully Hall e al fianco di artisti come Dame Kiri Te Kanawa e Joshua Bell.

---

*French-Italian pianist and coach Laetitia Rucolo is a leading opera répétiteur, regularly engaged by companies including the Metropolitan Opera and Mascarade Opera Studio in Florence. She is co-founder of Bare Opera in New York and has taught at institutions such as Mannes, Manhattan School of Music, and Wellesley College. A multilingual artist, she has performed internationally as both soloist and collaborative pianist, appearing at Carnegie Hall, Alice Tully Hall, and alongside artists including Dame Kiri Te Kanawa and Joshua Bell.*

# ARTISTI OSPITI E PARTECIPANTI

## *Guest Artists and Participants*

Concerto 11 settembre

### CONSERVATORIO DI MUSICA DI PERUGIA

Fondato nel 1788, il Conservatorio di Perugia è uno dei conservatori più prestigiosi d'Italia, noto per coltivare l'eccellenza sia nell'esecuzione strumentale sia in quella vocale. I suoi illustri alunni e docenti contribuiscono significativamente alla scena musicale nazionale e internazionale.

---

*Founded in 1788, the Conservatorio di Perugia is one of Italy's premier conservatories, known for cultivating excellence in both instrumental and vocal performance. Its distinguished alumni and faculty contribute significantly to the national and international music scene.*

### STUDENTI ESECUTORI

*Student Performers'*

Gli studenti del Conservatorio di Perugia che parteciperanno al concerto dell'11 settembre includono:

---

*Students from the Conservatorio di Musica di Perugia participating in the concert on 11 September include:*

- **Luca Rondini** *tenore*
- **Marco Alberti** *corno*
- **Stefano Brizzi** *pianoforte*
- **Angelica Pagliaccia** *flauto*
- **Fabio Afrune** *pianoforte*
- **Letizia Moretti** *pianoforte*
- **Giulia Calin** *soprano*
- **Benedetta Bufali** *pianoforte*
- **Luis Insulza Diaz** *clarinet*
- **Agnese Menna** *cello*

# ARTISTI OSPITI *Guest Performers*

Concerto 12 settembre

## **Concerto dell'Accademia Musicale Chigiana** (Prima esecuzione italiana di brani di Alan Fletcher)

### ***Concert by the Accademia Musicale Chigiana*** (*Italian premiere of works by Alan Fletcher*)

#### **GIULIA RIMONDA – VIOLINISTA**

Nata a Torino nel 2002, Giulia Rimonda si sta rapidamente affermando sulla scena concertistica internazionale. Ha suonato con la North Czech Philharmonic, l'Orchestra della Toscana e in importanti sedi come il Grand Amphitheatre della Sorbona, il Quirinale (in diretta su RAI Radio 3) e il Royal Opera House di Muscat. Ex artista in residenza presso la Società dei Concerti di Milano, ha collaborato con musicisti di rilievo tra cui Kian Soltani, Avi Avital e Pavel Čeku. Attualmente studia con Boris Garlitsky a Parigi e S. Khachatryan alla Hochschule für Musik Karlsruhe.

---

*Born in 2002 in Torino, Giulia Rimonda is rapidly establishing herself on the international concert stage. She has appeared with the North Czech Philharmonic, Orchestra della Toscana, and at major venues such as the Grand Amphitheatre of the Sorbonne, the Quirinale (live on RAI Radio 3), and the Royal Opera House of Muscat. A former artist-in-residence at Società dei Concerti di Milano, she has collaborated with renowned musicians including Kian Soltani, Avi Avital, and Pavel Čeku. She currently studies with Boris Garlitsky in Paris and S.Khachatryan at the Hochschule für Musik Karlsruhe.*

## **JOHANNES MOORE** – *BARITONO*

Il baritono britannico Johannes Moore, elogiato da Opera Magazine per la sua “voce di grande impatto e personalità esuberante,” è laureato presso il Royal Academy of Music Opera Studio. Spesso impegnato con Glyndebourne, ha cantato in opere come Carmen, Il flauto magico e Il Turco in Italia. Ha inoltre interpretato ruoli principali come Sir John Falstaff con la British Youth Opera e Enea in Didone ed Enea. Tra i suoi ruoli scenici figurano anche opere come The Rake’s Progress, Don Giovanni e La Bohème.

---

*British baritone Johannes Moore, praised by Opera Magazine for his “arrestingly powerful voice and exuberant personality,” is a graduate of the Royal Academy of Music Opera Studio. A frequent performer with Glyndebourne, his credits include Carmen, The Magic Flute, and Il Turco in Italia. He has also sung leading roles such as Sir John Falstaff with British Youth Opera and Aeneas in Dido and Aeneas. His operatic scene work includes roles in The Rake’s Progress, Don Giovanni, and La Bohème.*



# ARTISTI OSPITI *Guest Performers*

Concerto 13 Settembre

## Sestetto Stradivari dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

### MEMBRI DELL'ENSEMBLE:

*Ensemble Members:*

**David Romano, Ruggiero Sfregola** *violini*

**Raffaele Mallozzi, David Bursack** *viola*

**Diego Romano, Sara Gentile** *violoncelli*

Fondato nel 2001 per la mostra The Art of the Violin al Castel Sant'Angelo, il Sestetto Stradivari è composto da musicisti principali dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Da allora l'ensemble è divenuto una presenza distinta nella scena internazionale della musica da camera.

Ha eseguito per importanti istituzioni italiane come l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l'Accademia Chigiana, il Ravello Festival e Sounds of the Dolomites, oltre che in rinomate sedi in Europa, America Latina e Cina. Tra i concerti più rilevanti figurano il Teatro El Circulo a Rosario, il Teatro Solis a Montevideo, lo Shanghai Oriental Art Center e un tour di 19 concerti in Germania con il Kammer Musik Circle.

Campioni della musica contemporanea, hanno eseguito in prima assoluta lavori di Alessandra Bellino, Fabio Massimo Capogrosso e Riccardo Panfili. Le loro registrazioni di opere di Tchaikovsky, Schönberg e Brahms hanno ricevuto lodi internazionali, con l'album Tchaikovsky/Schönberg candidato ai Grammy Awards.

L'ensemble tiene regolarmente masterclass ed è Artist in Residence presso Villa Pennisi in Musica in Sicilia.

---

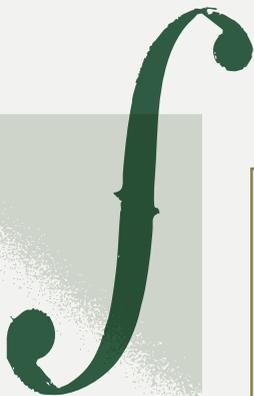
*Formed in 2001 for The Art of the Violin exhibition at Castel Sant'Angelo, the Stradivari Sextet is composed of principal musicians from the Orchestra of the National Academy of Santa Cecilia. The ensemble has since become a distinguished presence on the international chamber music scene.*

*They have performed for leading Italian institutions including the Accademia Nazionale di Santa Cecilia, the Chigiana Academy, Ravello Festival, and Sounds of the Dolomites, as well as in renowned venues across Europe, Latin America, and China. Notable engagements include Teatro El Circulo in Rosario, Teatro Solis in Montevideo, the Shanghai Oriental Art Center, and a 19-concert tour across Germany with Kammer Musik Circle.*

*Champions of contemporary music, they have premiered works by Alessandra Bellino, Fabio Massimo Capogrosso, and Riccardo Panfili. Their recordings of works by Tchaikovsky, Schönberg, and Brahms have received international praise, with their Tchaikovsky/Schönberg album shortlisted for the Grammy Awards.*

*The ensemble regularly gives masterclasses and serves as Artist in Residence at Villa Pennisi in Musica in Sicily.*





OPERAFFINITY

---

## Contatti

[info@operaffinity.com](mailto:info@operaffinity.com)

+39 380 100 5579

[www.operaffinity.com](http://www.operaffinity.com)

Todi, Italia

