



OPERAFFINITY

CONCERTO DI GALA

13 aprile 2026 · ore 19.00

Presentazione dell'OperAffinity Festival 2026
e dei suoi progetti internazionali



CON IL SOSTEGNO DI _____



INFORMAZIONI SU OPERAFFINITY

About Operaffinity

OperAffinity è un'organizzazione culturale internazionale con sede a Todi, in Italia, e registrata come ente benefico nel Regno Unito, impegnata nella promozione dell'eccellenza artistica, dell'inclusione e della collaborazione globale attraverso l'opera e la musica classica. Offre opportunità di sviluppo professionale, piattaforme performative e percorsi di mentorship per giovani musicisti provenienti da tutto il mondo, collaborando al contempo con istituzioni di rilievo per presentare concerti di alto livello ed esperienze culturali immersive, rendendo questo patrimonio artistico più accessibile a nuovi e diversi pubblici.

OperAffinity is an international cultural organisation based in Todi, Italy, and a registered charity in the UK. Committed to artistic excellence, inclusive opportunity, and global collaboration through opera and classical music. It provides professional development, performance platforms, and mentorship for emerging musicians worldwide, while partnering with leading institutions to present high-level concerts and immersive cultural experiences, making the art form more accessible to new and diverse audiences.





LA MISSIONE DEL FESTIVAL

The Festival Mission

Il programma del Festival 2026 riflette la missione di OperAffinity:

- Offrire formazione di alto livello, mentorship e scambio artistico a livello internazionale
 - Creare opportunità inclusive per comunità sottorappresentate, inclusi artisti africani attraverso i programmi in Kenya e Tunisia
 - Offrire borse di studio e percorsi internazionali per giovani musicisti
 - Promuovere un ciclo di mentorship, incoraggiando gli artisti a sostenere le nuove generazioni
 - Collaborare con istituzioni di rilievo per presentare progetti artistici di alto livello
-

The 2026 Festival Programme reflects OperAffinity's core mission:

- *Provide high-level training, mentorship, and artistic exchange across continents*
- *Create inclusive opportunities for underrepresented communities, including African artists through its Kenya and Tunisia Opera Programmes*
- *Offer scholarships and international pathways for emerging musicians*
- *Encourage a cycle of mentorship, empowering artists to support the next generation*
- *Collaborate with leading institutions to present high-level artistic work*

Teatro Comunale, Todi 2025

Foto di Gabriele Sagone



PARTNER SOSTENITORI DEL FESTIVAL 2025

SOTTO IL PATROCINIO DI _____



Regione Umbria



Ambasciata
Britannica Roma



Ministero degli Affari Esteri
e della Cooperazione Internazionale



Australian Embassy
Holy See



Commissione Nazionale
Italiana per l'Unesco



MINISTERO
DELLA
CULTURA

CON IL SOSTEGNO DI _____



FONDAZIONE
PERUGIA



CONVENTO

San Giacomo



TODINI
CANTINA



Flash concerto in Piazza del Popolo

Foto di Gabriele Sagone

Gala d'Opera

Lunedì, 13 Aprile | 19:00

Refettorio di Trinità dei Monti

Presentata da OperAffinity, questa serata di gala celebra i traguardi raggiunti dall'organizzazione fino ad oggi, guardando al contempo al suo futuro. Artisti di OperAffinity di fama internazionale, che hanno preso parte ai suoi diversi progetti e alle sue produzioni, interpretano una selezione delle arie e dei duetti più amati del repertorio operistico.

Cantanti:

Breana Stillman, Sarah Chae, Isabella Moore (soprani)

Désirée Baraula Massari, Briana Hunter (mezzo-soprani)

Pianist:

Laetitia Ruccolo

Presented by OperAffinity, this gala evening celebrates the organisation's achievements to date while looking ahead to its future. Internationally acclaimed OperAffinity artists, who have taken part in its various projects and performances, will present a selection of opera's most beloved arias and duets.



Teatro Comunale Todi
Foto di Gabriele Sagone

RISERVATO

Gala d'Opera

Lunedì 13 aprile 2026, ore 19

REFETTORIO TRINITÀ DEI MONTI

Jacques Offenbach (1819 – 1880)

“Barcarolle” da Les Contes d’Hoffmann (1881)

Eseguito da ensemble e pianoforte: Laetitia Ruccolo

Giuseppe Verdi (1813 – 1901)

“Condotta ell’era in ceppi” da Il Trovatore (1853)

Eseguito da Briana Hunter, mezzosoprano; Laetitia Ruccolo, pianoforte

Ruggero Leoncavallo (1857 – 1919)

“Qual fiamma avea nel guardo” da Pagliacci (1892)

Eseguito da Sarah Chae, soprano; Laetitia Ruccolo, pianoforte

Léo Delibes (1836 – 1891)

“Duetto dei fiori” da Lakmé (1883)

Eseguito da Sarah Chae, soprano;

Désirée Baraula Massari, mezzosoprano; Laetitia Ruccolo, pianoforte

Antonín Dvořák (1841 – 1904)

“Song to the Moon” da Rusalka (1901)

Eseguito da Breana Stillman, soprano; Laetitia Ruccolo, pianoforte

Camille Saint-Saëns (1835 – 1921)

“Mon cœur s’ouvre à ta voix” da Samson et Dalila (1877)

Eseguito da Désirée Baraula Massari, mezzosoprano

Laetitia Ruccolo, pianoforte

Giacomo Puccini (1858 – 1924)

“Vissi d’arte” da Tosca (1900)

Eseguito da Isabella Moore, soprano; Laetitia Ruccolo, pianoforte

Giuseppe Verdi (1813 – 1901)

“Libiamo ne’ lieti calici” (Brindisi) da La Traviata (1853)

Eseguito da ensemble; Laetitia Ruccolo, pianoforte



Kenyan Scholarship Artists

Foto di Gabriele Sagone

ARTISTI GALA D'OPERA

Opera Gala Artists



Foto di Gabriele Sagone



Briana Hunter

Il mezzosoprano Briana Hunter è stata definita da Opera News “una presenza scenica magnetica, dotata di vocalità dinamica e intensa espressività”. Ha debuttato al Metropolitan Opera nel 2021 in *Fire Shut Up in My Bones* di Terence Blanchard, produzione vincitrice di un Grammy Award.

Tra i momenti salienti della sua carriera figurano i ruoli di Mercédès in *Carmen*, Inez in *Il Trovatore* e Kate Pinkerton in *Madama Butterfly* presso il Metropolitan Opera. Si è inoltre esibita come solista in importanti contesti sinfonici, interpretando, tra gli altri, la Sinfonia n. 9 di Beethoven e *Das Lied von der Erde* di Mahler, confermandosi come una delle voci più interessanti della sua generazione.

Mezzo-soprano Briana Hunter has been described by Opera News as “a mesmerising performer with a fiery theatrical presence and dynamic vocalism.” She made her Metropolitan Opera debut in 2021 in Fire Shut Up in My Bones by Terence Blanchard, a production that earned a Grammy Award.

Career highlights include roles such as Mercédès in Carmen, Inez in Il Trovatore, and Kate Pinkerton in Madama Butterfly at the Metropolitan Opera. She has also appeared as a soloist in major symphonic works, including Beethoven’s Symphony No. 9 and Mahler’s Das Lied von der Erde, establishing herself as one of the most exciting voices of her generation.



Isabella Moore

Il soprano Isabella Moore, artista pluripremiata di origini samoane, è nata in Aotearoa, Nuova Zelanda, ed è oggi basata a Londra. Si sta affermando a livello internazionale per la qualità vocale e la presenza scenica, debuttando nel Regno Unito nel ruolo di Guttrune in *Götterdämmerung* con GAFA Arts Collective. Il suo repertorio comprende, tra gli altri, Suor Angelica, Giulietta (*Les Contes d'Hoffmann*), Leonora (*Il Trovatore*) e Desdemona (*Otello*).

Vincitrice del Joan Sutherland & Richard Bonyngel Bel Canto Award, della Marianne Mathy Scholarship, della New Zealand Aria Competition e del Lexus Song Quest, ha collaborato con artisti di fama internazionale e si esibisce regolarmente in contesti di rilievo a livello globale.

*Soprano Isabella Moore, an award-winning artist of Samoan heritage, was born in Aotearoa, New Zealand, and is now based in London. She is gaining international recognition for her rich vocal presence and compelling stage artistry. She made her UK operatic debut as Guttrune in *Götterdämmerung* with GAFA Arts Collective, and her repertoire includes roles such as Suor Angelica, Giulietta (*The Tales of Hoffmann*), Leonora (*Il trovatore*), and Desdemona (*Otello*).*

A recipient of the Joan Sutherland & Richard Bonyngel Bel Canto Award, the Marianne Mathy Scholarship, the New Zealand Aria Competition, and the Lexus Song Quest, she has worked with renowned artists including Montserrat Caballé, Marilyn Horne, and Renée Fleming, and performs regularly at prestigious international events.



Désirée Baraula Massari

Il mezzosoprano Désirée Baraula Massari, nata a Stoccolma e di origine italiana, si distingue per la versatilità artistica e l'intensità interpretativa. Ha debuttato con successo come Zaida in *Il Turco* in Italia al Glyndebourne Festival e si è esibita in occasione della Cerimonia del Premio Nobel per la Pace.

Già membro del Young Artist Programme della Norwegian National Opera, ha interpretato ruoli che spaziano da Suzuki (*Madama Butterfly*) a Maddalena (*Rigoletto*), affermandosi come interprete sensibile e carismatica nel repertorio operistico internazionale.

Mezzo-soprano Désirée Baraula Massari, born in Stockholm and of Italian heritage, is recognised for her versatility and expressive depth. She made a notable debut as Zaida in Il turco in Italia at the Glyndebourne Festival and has performed at the Nobel Peace Prize Ceremony.

A former member of the Young Artist Programme at the Norwegian National Opera, her repertoire ranges from Suzuki (Madama Butterfly) to Maddalena (Rigoletto), establishing her as a compelling and versatile performer on the international operatic stage.





Breana Stillman

Il soprano Breana Stillman, artista britannico-australiana, è Fondatrice e Direttrice Artistica di OperAffinity, organizzazione internazionale che promuove l'opera attraverso collaborazioni interculturali e nuove modalità di coinvolgimento del pubblico. Attraverso l'OperAffinity Festival di Todi, sostiene giovani artisti e favorisce lo scambio artistico a livello internazionale.

Formatasi al Melba Conservatorium of Music e alla Dennis O'Neill Academy in Galles, si è esibita in Europa, nel Regno Unito, negli Stati Uniti e in Australia. Il suo repertorio include ruoli quali Susanna (Le Nozze di Figaro), Despina (Così Fan Tutte), Zerlina (Don Giovanni), Norina (Don Pasquale), Pamina (Die Zauberflöte), Suor Genovieffa (Suor Angelica) e Lauretta (Gianni Schicchi). Si esibisce regolarmente in concerti e festival, collaborando con ambasciate e istituti culturali.

Soprano Breana Stillman is a British-Australian soprano and Founder and Artistic Director of OperAffinity, an international organisation promoting opera through cross-cultural collaboration and new approaches to audience engagement. Through the OperAffinity Festival in Todi, she supports emerging artists and fosters international artistic exchange.

A graduate of the Melba Conservatorium of Music and the Dennis O'Neill Academy in Wales, she has performed across Europe, the UK, the United States, and Australia. Her repertoire includes roles such as Susanna (Le Nozze di Figaro), Despina (Così Fan Tutte), Zerlina (Don Giovanni), Norina (Don Pasquale), Pamina (Die Zauberflöte), Suor Genovieffa (Suor Angelica), and Lauretta (Gianni Schicchi). She appears regularly in concerts and festivals, including performances for embassies and cultural institutes.



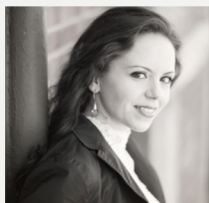
Sarah Chae

Il soprano sudcoreano Sarah Chae si distingue per la versatilità del repertorio e la raffinatezza interpretativa, spaziando tra opere tradizionali e contemporanee. Ha debuttato come Regina della Notte in *Die Zauberflöte* e ha interpretato il ruolo del titolo in *Satanella* al *Erzgebirgisches Theater* in Germania.

Artista del *National Opera Studio* di Londra, ha collaborato con istituzioni quali *English National Opera*, *Opera North*, *Welsh National Opera* e *Scottish Opera*. Il suo repertorio comprende ruoli quali *Norina* (*Don Pasquale*), *Nanetta* (*Falstaff*) e *Zerbinetta* (*Ariadne auf Naxos*), oltre a un'intensa attività concertistica con opere come la *Matthäus-Passion* di Bach. Vincitrice di numerosi premi internazionali, si esibisce regolarmente in Europa e oltre.

*South Korean soprano Sarah Chae is recognised for her versatility and refined artistry, performing across both traditional and contemporary repertoire. She has appeared as the Queen of the Night in *Die Zauberflöte* and in the title role of *Satanella* at the *Erzgebirgisches Theater* in Germany.*

As a Young Artist at the National Opera Studio in London, she has collaborated with English National Opera, Opera North, Welsh National Opera, and Scottish Opera. Her repertoire includes roles such as Norina (Don Pasquale), Nanetta (Falstaff), and Zerbinetta (Ariadne auf Naxos), alongside an active concert career including works such as Bach's St Matthew Passion. A recipient of several international awards, she performs regularly across Europe and beyond.



Laetitia Rucolo

La pianista e coach franco-italiana Laetitia Rucolo è una dei principali maestri collaboratori d'opera, regolarmente impegnata da compagnie come il Metropolitan Opera e il Mascarade Opera Studio di Firenze. Cofondatrice di Bare Opera a New York, ha insegnato in istituzioni quali Mannes, Manhattan School of Music e Wellesley College. Artista poliglotta, si è esibita a livello internazionale sia come solista sia come pianista collaboratrice, apparendo al Carnegie Hall, all'Alice Tully Hall e al fianco di artisti come Dame Kiri Te Kanawa e Joshua Bell.

French-Italian pianist and coach Laetitia Rucolo is a leading opera répétiteur, regularly engaged by companies including the Metropolitan Opera and Mascarade Opera Studio in Florence. She is co-founder of Bare Opera in New York and has taught at institutions such as Mannes, Manhattan School of Music, and Wellesley College. A multilingual artist, she has performed internationally as both soloist and collaborative pianist, appearing at Carnegie Hall, Alice Tully Hall, and alongside artists including Dame Kiri Te Kanawa and Joshua Bell.



Opera Flash Mobs

Foto di Gabriele Sagone



Opera Workshops

Foto di Benson Manyunyu



SOSTENERE OPERAFFINITY

Support OperAffinity

OperAffinity è resa possibile grazie alla generosità di coloro che condividono la nostra visione di eccellenza artistica, scambio culturale e opportunità.

OperAffinity is made possible through the generosity of those who share our vision of artistic excellence, cultural exchange, and opportunity.

Esistono diversi modi per sostenere le nostre attività e l'OperAffinity Festival di Todi:

- Effettuare una donazione
- Sostenere un giovane artista attraverso il nostro programma di borse di studio
- Sponsorizzare un concerto o un progetto artistico
- Sostenere i nostri artisti e docenti internazionali
- Contribuire ai nostri programmi di mentorship in Africa
- Partecipare ai nostri eventi privati e alle esperienze artistiche durante il Festival

Per maggiori informazioni:
support@operaffinity.com

There are many ways to support our work and the OperAffinity Festival in Todi:

- Make a donation
- Support a young artist through our scholarship programme
- Sponsor a concert or artistic project
- Support our international faculty and artists
- Contribute to our African mentorship initiatives
- Join our private events and artist experiences during the Festival

To learn more, please contact:
support@operaffinity.com



OPERAFFINITY

Contatti

info@operaffinity.com

+39 380 100 5579

www.operaffinity.com

Todi, Italia

